

пов русского народа: горожан и жителей горнозаводских поселков, крестьян-старожилов и переселенцев, казаков, сельских старост и царских чиновников, ремесленников, странников, знахарей и колдунов. Режим анимации позволяет наглядно и даже в движении охарактеризовать трудовые процессы (например, строительство дома), семейные и календарные обряды, традиционные представления о мифологических персонажах (домовом, лешем, водяном, чёрте).

Помимо текстовых слайдов, для подготовки презентации привлекаются разнообразные изображения музейных экспонатов, лубочные картины, классические произведения русской живописи, рисунки современных художников, материалы архивной и полевой фотографии. Характеристика социальной стратификации и топографии сопровождается использованием карт и планов, структурных и круговых схем. Количественные характеристики презентации - до 80-100 слайдов за одно лекционное занятие, темп показа - 1-2 слайда в минуту. Таким образом, использование мультимедийных средств обучения позволяет повысить эффективность использования аудиторного времени, интенсифицировать процесс преподавания.

Лис Н.А.
(Нижний Тагил)

Использование художественной литературы при изучении истории России XX века

Одним из эффективных средств в изучении истории традиционно считается художественная литература. В условиях модернизации исторического образования особенно актуальным становится включение новых пластов художественной литературы от традиционно «высокой» («строгой») до так называемой низовой и демонстративно нетрадиционной литературы в содержание учебных занятий по истории России XX века как в старших классах общеобразовательной школы, так и на исторических факультетах педвузов.

Известно, что художественный образ, отличаясь конкретностью, живостью, меткостью, убедительностью, доказательностью значительно облегчает восприятие исторического прошлого, позволяет воздействовать на личность обучаемого всесторонне: на его ум, чувства, волю, поведение. В художественной литературе заложен неисчерпаемый клад ярких фактов, раскрывающих внутреннюю сторону исторических событий, внутреннюю жизнь людей прошлого, обстановку, быт, многоликий колорит эпохи. С дет-

ства до преклонных лет человек живёт как бы в зоне взаимодействия двух миров – повседневной жизни и художественной литературы. В литературных образах обнаруживается повседневное, привычное, пережитое, а в реальную жизнь привносятся идеальные герои, возвышенные чувства. В подростковом возрасте все сложности и перипетии окружающего мира воспринимаются, как правило, сквозь призму литературных героев.

Художественная литература всегда была сильным средством познания мира. Писатель, поэт познаёт действительность на языке искусства. Действительность осмысливается художником всегда в непосредственной связи с человеком. В художественном образе всегда «присутствует» человек, причём вполне конкретный, со своими индивидуальными проявлениями и неповторимыми качествами личности. Художественное познание подчинено, прежде всего, самопознанию человека и человечества. Любые факты, явления жизни в художественном произведении предстают как обстоятельства общественной или личной жизни человека. Через осмысление его индивидуально-типической сущности автор литературного произведения приближает читателя к собственным мыслям, чувствам, переживаниям, ведёт незримый диалог с современниками и будущими поколениями людей.

Решающую роль в создании художественного образа (личности, события, явления) играют вымысел, фантазия. Поэтому без игры воображения, без участия фантазии невозможен контакт читателя с литературными произведениями. В результате такого контакта у читателя складывается собственное видение, образ на основе собственных представлений о прекрасном и должном.

Литературное произведение одновременно отражает жизнь такой, какая она есть на самом деле и такой, какой она предстаёт в наших мыслях, чувствах, нашем воображении. Поэтому литературное произведение помогает познать человека в максимальном многообразии его связей с окружающим миром и с учётом воздействующих на него сил, которыми обусловлено его сознание и поведение. При этом и сам человек и все обстоятельства его существования воплощаются в литературном произведении в конкретно-образной и как будто непосредственно созерцаемой читателем картине, что особенно важно при познании истории, весьма трудно поддающейся реконструкции в рамках исторической науки. Особенно это касается истории XX века, когда множество документов остаётся по-прежнему недоступно исследователям. Отражаясь сквозь призму авторов литературных произведений - современников исторических событий XX века, история России XX века, переписываемая сегодня заново, может стать основой для формирования у молодых людей собственных представлений о противоречивом, неоднозначном и сложном историческом периоде российской истории. Яркие художественные образы могут стать ступенью к познанию сущности исторических явлений, анализу и обобщению изучаемых фактов прошлого.

Художественные произведения, созданные авторами в более позднее время помогут учителю истории в своеобразной реконструкции истории России XX века и станут доступным средством для анализа результатов недавнего исторического прошлого в конкретных образах, выразительных характеристиках, в той драме, которая развернулась на огромном российском пространстве в прошлом веке. Информация из художественных произведений складывается в собственную индивидуальную картину мира, в которой есть и обыденные представления, и научные, и религиозные, и философские, и фундаментальные научные идеи. Таким образом, происходит освоение языка культуры, способов познания мира, развивается способность ориентироваться в культурном пространстве. С учётом возраста обучаемых, их социального опыта посредством постижения опыта литературных образов осуществляется присвоение норм, способов и средств социального взаимодействия. Художественные произведения, отражая опыт эмоционально-ценностного отношения к миру своих героев в конкретной исторической обстановке, создают ситуации выбора для обучающихся системы ценностей. При этом определяется, что относится к ценностной сфере, какие функции выполняют в человеческой жизни ценности и ценностные ориентации, как формируются ценностные ориентации, как формируются личностные ценности, как социальные ценности связаны с реалиями жизни определённой исторической эпохи.

Художественные тексты при изучении истории могут, на наш взгляд, стать средством преодоления технократической парадигмы исторического образования, способствовать очеловечению истории и возникновению внутренних мотивов и заинтересованности учащихся и студентов в постоянной реализации своего творческого потенциала.

Актуализация такого средства в изучении истории России XX века как художественная литература вызвана и целым рядом педагогических проблем, выявленных по результатам наблюдений за практикой преподавания истории в школе и вступительных экзаменов по истории в педвузе за последние три года. Проведённое исследование позволяет констатировать, что у выпускников школы по-прежнему есть проблемы при обобщении исторической информации, при обосновании своей точки зрения с привлечением доказательств из текста (учебного, литературного, документа и др.) или из своего или чужого жизненного опыта. Негативная тенденция снижения интереса учащихся ко всем учебным предметам, в том числе и к истории, от 5 класса к 11 прослеживается в среднем на 10-15 %. Учебники по истории России XX в. становятся всё больше по объёму, перегружают память учеников, но не обеспечивают развитие и свободный перенос знаний в ситуациях, отличных от учебных. Содержание истории России XX в. оторвано от реалий современной жизни (за исключением истории России 90-х гг.). В практике работы учителей истории, за небольшим исключением, отсутствует

целенаправленная работа по формированию навыков работы с различными источниками информации. Поступив в вуз, выпускник продолжает испытывать затруднения при взаимодействии с педагогами высшей школы на практических и семинарских занятиях. Отсюда и возникает острая потребность в обновлении арсенала используемых средств обучения для интенсификации и повышения качества общего среднего и высшего профессионального исторического образования, среди которых особое место принадлежит художественной литературе. Обращение к возможностям художественной литературы помогает повышать и педагогическое мастерство. В художественных текстах педагог находит и яркие факты, и точные характеристики, глубокие обобщения, многочисленные детали быта, внутренний мир, внешний облик людей.

Процесс отбора художественных произведений с целью использования их как средства развития исторического сознания школьников выпускного класса – достаточно непростой. Это связано с большим количеством художественных произведений, в которых нашла отражение история России XX века. В ходе исследования был проведён отбор художественных текстов для учебных занятий по истории России XX в., исходя из целей, задач и содержания процесса обучения истории на современном этапе.

Для рассмотрения разных исторических явлений XX века в истории России (тоталитаризм, сталинизм, политические репрессии, «оттепель» и др.) целесообразно использование текстов, в которых исторические явления отображены в конкретных лицах (А. Бек, В. Гроссман, А. Рыбаков и др.) Для конкретизации исторических событий XX в. можно использовать тексты, в которых представлены картинные описания исторической обстановки, в которой разворачивались эти события (Ф. Абрамов, С. Баруздин, В. Астафьев, Ч. Айтматов, А. Солженицын, В. Некрасов и др.).

Художественные тексты могут стать материалом для выводов и обобщений учащихся и студентов об особенностях психологического склада советских людей, мотивах политических решений государственных деятелей СССР, последствиях военного противостояния и др. (А. Твардовский, Е. Майоров, О. Мандельштам, И. Бунин, А. Солженицын, М. Волошин). Для выработки собственной позиции на историю нашей страны в прошлом веке учащимся и студентам вуза можно предложить в рамках самостоятельной работы рассмотреть связь литературного произведения с конкретной исторической обстановкой, в которой оно было создано, познакомиться с дополнительной информацией о влиянии того или иного художественного произведения на общественную жизнь в стране.

Опыт использования художественных текстов при обучении истории показал повышение интереса учащихся старших классов к событиям прошлого столетия, историческим персонажам недавней российской истории, к современным проблемам российской действительности.